Top of Form

Bottom of Form

Top of Form

Bottom of Form

**Historia del hombre que se convirtió en perro**

[**Osvaldo Dragún**](https://genius.com/artists/Osvaldo-dragun)

Top of Form

Bottom of Form

[ACTOR 2.- Amigos, la tercera historia vamos a contarla así…](https://genius.com/Osvaldo-dragun-historia-del-hombre-que-se-convirtio-en-perro-annotated#note-3042469)  
  
ACTOR 3.- Así como nos la contaron esta tarde a nosotros.  
  
ACTRIZ.- Es la “Historia del hombre que se convirtió en perro”.  
  
ACTOR 3.- Empezó hace dos años, en el banco de una plaza. Allí señor…, donde usted trataba hoy de adivinar el secreto de una hoja.  
  
ACTRIZ.- Allí donde, extendiendo los brazos, apretamos al mundo por la cabeza y los pies y le decimos: “!Suena acordeón, suena!”  
  
ACTOR 2.- Allí lo conocimos. *(Entra el ACTOR 1)* Era… *(Lo señala.)* así comolo ven, nada más. Y estaba muy triste.  
  
[ACTRIZ.- Fue nuestro amigo. El buscaba trabajo, y nosotros éramos actores.  
  
ACTOR 3.- El debía mantener a su mujer, y nosotros éramos actores.  
  
ACTOR 2.- El soñaba con la vida y despertaba gritando por la noche. Y nosotros éramos actores.  
  
ACTRIZ.- Fue nuestro gran amigo, claro. Así como lo ven… *(Loseñala.)* Nadamás.  
  
TODOS.- ¡Y estaba muy triste!](https://genius.com/Osvaldo-dragun-historia-del-hombre-que-se-convirtio-en-perro-annotated#note-13160696)  
  
ACTOR 3.- Pasó el tiempo. El otoño…  
  
ACTOR 2.- El verano…

ACTRIZ.- El invierno…  
  
ACTOR 3.- La primavera…  
  
ACTOR 1.- ¡Mentira! Nunca tuve primavera.  
  
ACTOR 2.- El otoño…  
  
ACTRIZ.- El invierno…  
  
ACTOR 3.- El verano. Y volvimos. Y fuimos a visitarlo, porque era nuestro amigo.  
  
ACTOR 2.- Y preguntamos: “¿Está bien?” Y su mujer nos dijo…  
  
ACTRIZ.- No sé.  
  
ACTOR 3.- ¿Está mal?  
  
ACTRIZ.- No sé.  
  
ACTORES 2 y 3 .- ¿Dónde está?  
  
ACTRIZ.- En la perrera. *(ACTOR 1 en cuatro patas.)*  
  
ACTORES 2 y 3.- ¡Uhhh!  
  
ACTOR 3.- *(Observándolo.)* Soy el director de la perrera, y esto me parece fenomenal. Llegó ladrando como un perro *(requisito principal)*; Y si bien conserva el traje, es un perro, a no dudar.  
  
ACTOR 2.- *(Tartamudeando.)* S-s-soy el v-veter-r-rinario, y esto-to-to es c-claro p-para mí. Aun-que p-parezca un ho-hombre, es un p-pe-perro el q-que está aquí.  
  
ACTOR 1.- *(Al público.)* Y yo, ¿qué les puedo decir? No se si soy hombre o perro. Y creo que ni siquiera ustedes podrán decírmelo al final. Porque todo empezó de la manera más corriente. Fui a una fábrica a buscar trabajo. Hacía tres meses que no conseguía nada, y fui a buscar trabajo.  
  
ACTOR 3.- ¿No leyó el letrero? “NO HAY VACANTES”.  
  
ACTOR 1.- Sí, lo leí. ¿No tiene nada para mí?  
  
ACTOR 3.- Si dice “No hay vacantes”, no hay.  
  
ACTOR 1.- Claro. ¿No tiene nada para mí?  
  
ACTOR 3.- ¡Ni para usted ni para el ministro!  
  
ACTOR 1.-¡Ahá! ¿No tiene nada para mí?  
  
ACTOR 3.- ¡NO!  
  
ACTOR 1.- Tornero…  
  
ACTOR 3.- ¡NO!  
  
ACTOR 1.- Mecánico..

ACTOR 3.- ¡NO!  
  
ACTOR 1.- S…  
  
ACTOR 3.- N…  
  
ACTOR 1.- R…  
  
ACTOR 3.- N…  
  
ACTOR 1.- F…  
  
ACTOR 3.- N…  
  
ACTOR 1.- ¡Sereno! ¡Sereno! ¡Aunque sea de sereno!  
  
ACTRIZ.- *(Como si tocara un clarín.)* ¡Tutú, tu.-tu.-tú! ¡El patrón!  
  
*(Los ACTORES 2 y 3 hablan por señas.)*  
  
ACTOR 3.- *(Al público.)* El perro del sereno, señores, había muerto la noche anterior, luego de veinticinco años de lealtad.  
  
ACTOR 2.- Era un perro muy viejo.  
  
ACTRIZ.- Amén.  
  
ACTOR 2.- *(Al ACTOR 1.)* ¿Sabe ladrar?  
  
ACTOR 1.- Tornero  
  
ACTOR 2.- ¿Sabe ladrar?  
  
ACTOR 1.- Mecánico…  
  
ACTOR 2.- ¿Sabe ladrar?  
  
ACTOR 1.- Albañil…  
  
ACTORES 2 y 3.- ¡NO HAY VACANTES!  
  
ACTOR 1.- *(Pausa.)* ¡Guau…, guau!...  
  
ACTOR 2.- Muy bien, lo felicito...  
  
ACTOR 3.- Le asignamos diez pesos diarios de sueldo, la casilla y la comida.  
  
ACTOR 2.- Como ven, ganaba diez pesos más que el perro verdadero.  
  
ACTRIZ.- Cuando volvió a casa me contó del empleo conseguido. Estaba borracho.  
  
ACTOR 1.- *(A su mujer)* Pero me prometieron que apenas un obrero se jubilara, muriera o fuera despedido, me darían su puesto. ¡Divertite, María, divertite! ¡Guau…, guau!... ¡Divertite, María, divertite!  
  
ACTORES 2 y 3.- ¡Guau…, guau!... ¡Divertite, María, divertite!  
  
ACTRIZ.- Estaba borracho, pobre…  
  
ACTOR 1.- Y a la otra noche empecé a trabajar… *(Se agacha en cuatro patas.)*  
  
ACTOR 2.- ¿Tan chica le queda la casilla?  
  
ACTOR 1.- No puedo agacharme tanto.  
  
ACTOR 3.- ¿Le aprieta aquí?  
  
ACTOR 1.- Sí.  
  
ACTOR 3.- Bueno, pero vea, no me diga “sí”. Tiene que empezar a acostumbrarse. Dígame: “¡Guau…, guau!”  
  
ACTOR 2.- ¿Le aprieta aquí? *(El ACTOR 1no responde.)* ¿Le aprieta aquí?  
  
ACTOR 1.- ¡Guau…, guau!...  
  
ACTOR 2.- Y bueno…*(Sale.)*  
  
ACTOR 1.- Pero esa noche llovió, y tuve que meterme en la casilla.  
  
ACTOR 2.- *(Al ACTOR 3.)* Ya no le aprieta…  
  
ACTOR 3.- Y está en la casilla.  
  
ACTOR 2.- *(Al ACTOR 1.)* ¿Vio cómo uno se acostumbra a todo?  
  
ACTRIZ.- Uno se acostumbra a todo…  
  
ACTORES 2 y 3.- Amén…  
  
ACTRIZ.- Y él empezó a acostumbrarse.  
  
ACTOR 3.- Entonces, cuando vea que alguien entra, me grita: “¡Guau…, guau!”. A ver…  
  
ACTOR 1.- *(El ACTOR 2pasa corriendo.)* ¡Guau…, guau!... *(El ACTOR 2 pasa sigilosamente.)* ¡Guau…, guau!... *(El ACTOR 2pasa agachado.)* ¡Guau…, guau..., guau!...*(Sale.)*  
  
ACTOR 3.- *(Al ACTOR 2.)* Son diez pesos por día extras en nuestro presupuesto.  
  
ACTOR 2.- ¡Mmm!  
  
ACTOR 3.- …pero la aplicación que pone el pobre los merece…  
  
ACTOR 2.- ¡Mmm!  
  
ACTOR 3.- Además, no come más que el muerto…  
  
ACTOR 2.- ¡Mmm!  
  
ACTOR 3.- ¡Debemos ayudar a su familia!  
  
ACTOR 2.- ¡Mmm! ¡Mmm! ¡Mmm! *(Salen.)*  
  
ACTRIZ.- Sin embargo, yo lo veía muy triste, y trataba de consolarlo cuando el volvía a casa. *(Entra ACTOR 1.)* ¡Hoy vinieron visitas!...  
  
ACTOR 1.- ¿Sí?  
  
ACTRIZ.- Y de los bailes en el club, ¿te acordás?  
  
ACTOR 1.- Sí.  
  
ACTRIZ.- ¿Cuál era nuestro tango?  
  
ACTOR 1.- No sé.  
  
ACTRIZ.- ¡Cómo que no! “Percanta que me amuraste…” *(El ACTOR 1 está en cuatro patas.)* Y un día me trajiste un clavel… *(Lo mira, y queda horrorizada.)* ¿Qué estás haciendo?  
  
ACTOR 1.- ¿Qué?  
  
ACTRIZ.- Estás en cuatro patas… *(Sale.)*  
  
ACTOR 1.- ¡Esto no lo aguanto más! ¡Voy a hablar con el patrón! *(Entran los ACTORES 2 y 3.)*  
  
ACTOR 3.- Es que no hay otra cosa…  
  
ACTOR 1.- Me dijeron que un viejo se murió.  
  
ACTOR 3.- Sí, pero estamos de economía. Espere un tiempo más, ¿eh?  
  
ACTRIZ.- Y esperó. Volvió a los tres meses.  
  
ACTOR 1.- *(Al ACTOR 2.)* Me dijeron que uno se jubiló…  
  
ACTOR 2.- Sí, pero pensamos cerrar esa sección. Espere un tiempito más, ¿eh?  
  
ACTRIZ.- Y esperó. Volvió a los dos meses.  
  
ACTOR 1.- *(Al ACTOR 3.)* Déme el empleo de uno de los que echaron por la huelga…  
  
ACTOR 3.- Imposible. Sus puestos quedarán vacantes…  
  
ACTORES 2 y 3.- ¡Cómo castigo! *(Salen.)*  
  
ACTOR 1.- Entonces no pude aguantar más… ¡Y planté!  
  
ACTRIZ.- Fue nuestra noche más feliz en mucho tiempo! *(Lo toma del brazo.)* ¿Cómo se llama esta flor?  
  
ACTOR 1.- Flor…  
  
ACTRIZ.- ¿Y cómo se llama esa estrella?  
  
ACTOR 1.- María.  
  
ACTRIZ.- *(Ríe.)* ¡María me llamo yo!  
  
ACTOR 1.- ¡Ella también…, ella también! *(Le toma una mano y la besa.)*  
  
ACTRIZ.- *(Retira su mano.)* ¡No me muerdas!  
  
ACTOR 1.- No te iba a morder… Te iba a besar, María…  
  
ACTRIZ.- ¡Ah! , yo creía que me ibas a morder…*(Sale.)*  
  
*(Entran los ACTORES 2 y 3.)*  
  
ACTOR 2.- Por supuesto…  
  
ACTOR 3.- …y a la mañana siguiente…  
  
ACTORES 2 y 3.- Debió volver a buscar trabajo.  
  
ACTOR 1.- Recorrí varias partes, hasta que en una…  
  
ACTOR 3.- Vea, este… No tenemos nada. Salvo que…  
  
ACTOR 1.- ¿Qué?  
  
ACTOR 3.- Anoche murió el perro del sereno.  
  
ACTOR 2.- Tenía treinta y cinco años, el pobre…  
  
ACTORES 2 y 3.- ¡El pobre!...  
  
ACTOR 1.- Y tuve que volver a aceptar.  
  
ACTOR 2.- Eso sí, le pagábamos quince pesos por día. *(Los ACTORES 2 y 3 dan vueltas.)* ¡Hmm!... ¡Hmmm!... ¡Hmmm!...  
  
ACTORES 2 y 3.- ¡Aceptado! ¡Que sean quince! *(Salen.)*  
  
ACTRIZ.- *(Entra.)* Claro que cuatrocientos cincuenta pesos no nos alcanza para pagar el alquiler…  
  
ACTOR 1.- Mirá, como yo tengo la casilla, mudate vos a una pieza con cuatro o cinco muchachas más, ¿eh?  
  
ACTRIZ.- No hay otra solución. Y como no nos alcanza tampoco para comer…  
  
ACTOR 1.- Mirá, como yo me acostumbré al hueso, te voy a traer la carne a vos, ¿eh?  
  
ACTORES 2 y 3.- *(Entrando.)* ¡El directorio accedió!  
  
ACTOR 1 y ACTRIZ.- El directorio accedió… ¡Loado sea!  
  
*(Salen los ACTORES 2 y 3.)*  
  
ACTOR 1.- Yo ya me había acostumbrado. La casilla me parecía más grande.  
  
Andar en cuatro patas no era muy diferente de andar en dos. Con María nos veíamos en la plaza… *(Va hacia ella.)* Porque vos no podéis entrar en mi casilla; y como yo no puedo entrar en tu pieza… Hasta que una noche…  
  
ACTRIZ.- Paseábamos. Y de repente me sentí mal…  
  
ACTOR 1.- ¿Qué te pasa?  
  
ACTRIZ.- Tengo mareos.  
  
ACTOR 1.- ¿Por qué?  
  
ACTRIZ.- *(Llorando.)* Me parece… que voy a tener un hijo…  
  
ACTOR 1.- ¿Y por eso llorás?  
  
ACTRIZ.- ¡Tengo miedo…, tengo miedo!  
  
ACTOR 1.- Pero ¿por qué?  
  
ACTRIZ.- ¡Tengo miedo…, tengo miedo! ¡No quiero tener un hijo!  
  
ACTOR 1.- ¿Por qué, María? ¿Por qué?  
  
ACTRIZ.- Tengo miedo… que sea…*(Musita “perro”. El ACTOR 1 la mira aterrado, y sale corriendo y ladrando. Cae al suelo. Ella se pone en pie.)* ¡Se fue…, se fue corriendo! A veces se paraba, y a veces corría en cuatro patas…  
  
ACTOR 1.- ¡No es cierto, no me paraba! ¡No podía pararme! ¡Me dolía la cintura si me paraba! ¡Guau!... Los coches se me venían encima… La gente me miraba… *(Entran los ACTORES 2 y 3.)* ¡Váyanse! ¿Nunca vieron un perro?  
  
ACTOR 2.- ¡Está loco! ¡Llamen a un médico! *(Sale.)*  
  
ACTOR 3.- ¡Está borracho! ¡Llamen a un policía! *(Sale.)*  
  
ACTRIZ.- Después me dijeron que un hombre se apiadó de él y se le acercó cariñosamente.  
  
ACTOR 2.- *(Entra.)* ¿Se siente mal, amigo? No puede quedarse en cuatro patas. ¿Sabe cuántas cosas hermosas hay para ver, de pie, con los ojos hacia arriba? A ver párese… Yo le ayudo… Vamos, párese…  
  
ACTOR 1.- *(Comienza a pararse, y de repente:)* ¡Guau…, guau!... *(Lo muerde.)* ¡Guau…, guau!... *(Sale.)*  
  
ACTOR 3.- *(Entra.)* En fin, que cuando, después de dos años sin verlo, le preguntamos a su mujer.- “¿Cómo está?”, nos contestó…  
  
ACTRIZ.- No sé.  
  
ACTOR 2.- ¿Está bien?  
  
ACTRIZ.- No sé.  
  
ACTOR 3.- ¿Está mal?  
  
ACTRIZ.- No sé.  
  
ACTORES 2 y 3 .- ¿Dónde está?  
  
ACTRIZ.- En la perrera.  
  
ACTOR 3.- Y cuando veníamos para acá, pasó al lado nuestro un boxeador…  
  
ACTOR 2.- Y nos dijeron que no sabía leer, pero que eso no importaba porque era boxeador.  
  
ACTOR 3.- Y pasó un conscripto…  
  
ACTRIZ.- Y pasó un policía…  
  
ACTOR 2.- Y pasaron…, y pasaron…, y pasaron ustedes. Y pensamos que tal vez podría importarles la historia de nuestro amigo…  
  
ACTRIZ.- Porque tal vez entre ustedes haya ahora una mujer que piense.- “¿No tendré…, no tendré…?” *(Musita: “perro”)*  
  
ACTOR 3.- O alguien a quien le hayan ofrecido el empleo del perro del sereno…  
  
ACTRIZ.- Si no es así, nos alegramos.  
  
ACTOR 2.- Pero si es así, si entre ustedes hay alguno a quien quieran convertir en perro, como a nuestro amigo, entonces… Pero, bueno, entonces esa…, ¡esa es otra historia!  
  
*(Telon)*