**Español 2001**

**Tarea Capítulo 5**

**42 Puntos**

1. **El futuro: Escucha la canción del enlace y llena los espacios en blanco.**

**Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=TlKDmmnU4uY**](https://www.youtube.com/watch?v=TlKDmmnU4uY)

Te digo mami linda vente para acá
Tú sabes que tú tienes lo que me gusta
De pies a la cabeza, te quiero besar
Tu eres mi mamacita
Ey you
Maná
Nicky Jam
Quién te 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Mi nena de pies, a la cabeza
Quien te 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el café
Por la mañana

Dime quien te 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Amor con tantos besos
Quien te 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tripear
Guai you guai you

Hoy te quiero más y más que siempre
Hoy te adoro más y más que nunca
Hoy te voy a besar, de los pies a la cabeza
Guai yo ioh ioh

Quien va a besarte y navegar tu cuerpo
De eso yo tengo la curiosidad
Ven a curarme mami estoy enfermo
De ti yo tengo la necesita

Soy tu dueño de los pies a la cabeza
Tu eres mi fortuna y mi riqueza
Dime que ningún otro te interesa
Seré el único plato en tu mesa

Quien te 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el amor
Con luna y playa
(estoy meneando mi amor)
Quien 6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ amor tu sol
Que nunca nunca amor te falla
(dímelo, dímelo)

Y dime quien te 7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Las espinas de tu corazón

1. **Vocabulario: Escribe las direcciones de tu casa a Georgia Highlands. Incluye las palabras de la lista del vocabulario. (10 pts)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Comparaciones y superlativos:** Respondea las preguntas.Usa las comparaciones y superlativos para escribir tus respuestas. Después, haz un video YouTube leyendo tus preferencias.

**Preguntas: (5pts)**

1. ¿Cuál es la cuidad más divertida: Atlanta o Los Ángeles?

1. ¿Quién come más: tú o tu papá?
2. ¿Quién hace mejores películas? Tom Cruise o Martin Lawrence?
3. ¿Quién es la persona más alta de tu familia?
4. ¿Cuál es la peor película?

**Enlace Youtube (10 pts):**

1. **Por y para:** Lee el poema. Identifica 5 líneas con por o para. Después de identificar la línea, explica por que se usa (mira el PowerPoint Por y para). (10 pts)

Sigue el modelo:

*Ejemplo: Por la mañana; explicación: duration of time*

*Ejemplo: Sofía ahorra dinero para ir al Europa; explicación: purpose of an action*

**Miguel Hernández | El niño de la noche**

Riéndose, burlándose con claridad del día,
se hundió en la noche el niño que quise ser dos veces.
No quise más la luz. ¿Para qué? No saldría
más de aquellos silencios y aquellas lobregueces.

Quise ser… ¿Para qué?… Quise llegar gozoso
al centro de la esfera de todo lo que existe.
Quise llevar la risa como lo más hermoso.
He muerto sonriendo serenamente triste.

Niño dos veces niño: tres veces venidero.
Vuelve a rodar por ese mundo opaco del vientre.
Atrás, amor. Atrás, niño, porque no quiero
salir donde la luz su gran tristeza encuentre.

Regreso al aire plástico que alentó mi inconsciencia.
Vuelvo a rodar, consciente del sueño que me cubre.
En una sensitiva sombra de transparencia,
en un íntimo espacio rodar de octubre a octubre.

Vientre: carne central de todo lo existente.
Bóveda eternamente si azul, si roja, oscura.
Noche final en cuya profundidad se siente
la voz de las raíces y el soplo de la altura.

Bajo tu piel avanzo, y es sangre la distancia.
Mi cuerpo en una densa constelación gravita.
El universo agolpa su errante resonancia
allí, donde la historia del hombre ha sido escrita.

Mirar, y ver en torno la soledad, el monte,
el mar, por la ventana de un corazón entero
que ayer se acongojaba de no ser horizonte
abierto a un mundo menos mudable y pasajero.

Acumular la piedra y el niño para nada:
para vivir sin alas y oscuramente un día.
Pirámide de sal temible y limitada,
sin fuego ni frescura. No. Vuelve, vida mía.

Mas, algo me ha empujado desesperadamente.
Caigo en la madrugada del tiempo, del pasado.
Me arrojan de la noche. Y ante la luz hiriente
vuelvo a llorar desnudo, como siempre he llorado.

**Ejemplo de por o para: la explicación:**

1.

2.

3.

4.

5.