**Español 2001**

**Tarea Capítulo 5**

**42 Puntos**

1. **El futuro: Escucha la canción del enlace y llena los espacios en blanco.**

**Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=TlKDmmnU4uY**](https://www.youtube.com/watch?v=TlKDmmnU4uY)

Te digo mami linda vente para acá  
Tú sabes que tú tienes lo que me gusta  
De pies a la cabeza, te quiero besar  
Tu eres mi mamacita  
Ey you  
Maná  
Nicky Jam  
Quién te 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Mi nena de pies, a la cabeza  
Quien te 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el café  
Por la mañana  
  
Dime quien te 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Amor con tantos besos  
Quien te 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tripear  
Guai you guai you  
  
Hoy te quiero más y más que siempre  
Hoy te adoro más y más que nunca  
Hoy te voy a besar, de los pies a la cabeza  
Guai yo ioh ioh  
  
Quien va a besarte y navegar tu cuerpo  
De eso yo tengo la curiosidad  
Ven a curarme mami estoy enfermo  
De ti yo tengo la necesita  
  
Soy tu dueño de los pies a la cabeza  
Tu eres mi fortuna y mi riqueza  
Dime que ningún otro te interesa  
Seré el único plato en tu mesa  
  
Quien te 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el amor  
Con luna y playa  
(estoy meneando mi amor)  
Quien 6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ amor tu sol  
Que nunca nunca amor te falla  
(dímelo, dímelo)  
  
Y dime quien te 7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Las espinas de tu corazón

1. **Vocabulario: Escribe las direcciones de tu casa a Georgia Highlands. Incluye las palabras de la lista del vocabulario. (10 pts)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Comparaciones y superlativos:** Respondea las preguntas.Usa las comparaciones y superlativos para escribir tus respuestas. Después, haz un video YouTube leyendo tus preferencias.

**Preguntas: (5pts)**

1. ¿Cuál es la cuidad más divertida: Atlanta o Los Ángeles?

1. ¿Quién come más: tú o tu papá?
2. ¿Quién hace mejores películas? Tom Cruise o Martin Lawrence?
3. ¿Quién es la persona más alta de tu familia?
4. ¿Cuál es la peor película?

**Enlace Youtube (10 pts):**

1. **Por y para:** Lee el poema. Identifica 5 líneas con por o para. Después de identificar la línea, explica por que se usa (mira el PowerPoint Por y para). (10 pts)

Sigue el modelo:

*Ejemplo: Por la mañana; explicación: duration of time*

*Ejemplo: Sofía ahorra dinero para ir al Europa; explicación: purpose of an action*

**Miguel Hernández | El niño de la noche**

Riéndose, burlándose con claridad del día,  
se hundió en la noche el niño que quise ser dos veces.  
No quise más la luz. ¿Para qué? No saldría  
más de aquellos silencios y aquellas lobregueces.

Quise ser… ¿Para qué?… Quise llegar gozoso  
al centro de la esfera de todo lo que existe.  
Quise llevar la risa como lo más hermoso.  
He muerto sonriendo serenamente triste.

Niño dos veces niño: tres veces venidero.  
Vuelve a rodar por ese mundo opaco del vientre.  
Atrás, amor. Atrás, niño, porque no quiero  
salir donde la luz su gran tristeza encuentre.

Regreso al aire plástico que alentó mi inconsciencia.  
Vuelvo a rodar, consciente del sueño que me cubre.  
En una sensitiva sombra de transparencia,  
en un íntimo espacio rodar de octubre a octubre.

Vientre: carne central de todo lo existente.  
Bóveda eternamente si azul, si roja, oscura.  
Noche final en cuya profundidad se siente  
la voz de las raíces y el soplo de la altura.

Bajo tu piel avanzo, y es sangre la distancia.  
Mi cuerpo en una densa constelación gravita.  
El universo agolpa su errante resonancia  
allí, donde la historia del hombre ha sido escrita.

Mirar, y ver en torno la soledad, el monte,  
el mar, por la ventana de un corazón entero  
que ayer se acongojaba de no ser horizonte  
abierto a un mundo menos mudable y pasajero.

Acumular la piedra y el niño para nada:  
para vivir sin alas y oscuramente un día.  
Pirámide de sal temible y limitada,  
sin fuego ni frescura. No. Vuelve, vida mía.

Mas, algo me ha empujado desesperadamente.  
Caigo en la madrugada del tiempo, del pasado.  
Me arrojan de la noche. Y ante la luz hiriente  
vuelvo a llorar desnudo, como siempre he llorado.

**Ejemplo de por o para: la explicación:**

1.

2.

3.

4.

5.